



Questo l'abbiamo fatto noi
PORTO FLUVIALE DI MANTOVA

Interventi di psicologia del colore

Per la prima volta, su Colore & Hobby, Ard presenta due importanti lavori realizzati nell'area di Mantova, area sensibile da sempre al colore, seguendo i principi dell'attualissima psicologia del colore, che prevede uno studio mirato preventivo finalizzato ad una progettazione coerente con la funzione delle strutture e rispettosa del contesto naturale ed abitativo nel quale queste sono inserite. Ecco le voci dei principali attori che hanno contribuito alla messa in opera di progetti tanto interessanti ed importanti quanto impegnativi, firmati con i prodotti Ard.

Il porto fluviale di Mantova - Valdarò

Il primo intervento è stato realizzato nell'area del

Ard presenta i lavori realizzati nell'area di Mantova attraverso uno studio sul colore finalizzato ad una progettazione coerente e rispettosa del contesto naturale ed abitativo.

Porto fluviale di Mantova, località Valdarò, situata nello splendido contesto del parco naturale del Mincio, dove è stata eretta un'imponente struttura per il deposito delle granaglie che, grazie agli accorgimenti studiati sui principi della psicologia del colore, ha risposto perfettamente ai vincoli imposti dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici della Provincia di Brescia, ottenendo l'effetto desiderato in virtù di un corretto inserimento paesaggisti-

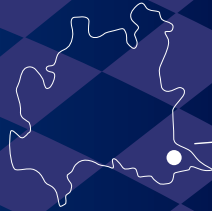
co che risulti il meno impattante possibile. Il deposito di granaglie viene così costruito secondo tutte le norme di sicurezza vigenti e rifinito con cinque toni di azzurro a sfumare verso il cielo per un effetto a scomparsa. Entriamo nel vivo della presentazione attraverso l'apporto dei diversi professionisti che hanno partecipato alla progettazione e realizzazione dell'opera: indagandone l'origine, il contesto progettuale nel quale è inserita e le modalità di realizzazione.



A fianco, da sinistra, Stefano Buganza, agente Ard; architetto Enzo Donzellini co-progettista; ingegner Anna Cerini, direttore lavori; Venanzio Spoladori e Raffaele Murari, decoratori professionisti.



◆ Architetto **Gabriele Negrini**, responsabile autorità portuale Porto di Mantova - Valdarò
"Il Porto di Mantova - Valdarò è a capo di un circuito di porti distribuiti su tutta la provincia, caratterizzata dai molti corsi d'acqua navigabili che, oggi, grazie a fondi comunitari, statali e regionali, gode di un sistema portuale che fa capo a Mantova. L'idea è di fare dell'area mantovana un distretto della logistica che comprenda le



Questo l'abbiamo fatto noi PORTO FLUVIALE DI MANTOVA

Per l'intervento realizzato sul deposito di granaglie presso il Porto di Mantova-Valdaro sono state selezionate cinque gradazioni di colore, dal blu all'azzurro, per un effetto di progressiva fusione con l'orizzonte.

tre modalità di trasporto -fluviale, ferroviario e su ruota-. Nell'ambito del progetto che prevede la razionalizzazione del sistema logistico -anche mediante la realizzazione di infrastrutture e la costruzione di magazzini, capannoni e hangar per lo stoccaggio- viene certamente valorizzato il sistema di trasporto fluviale, grande risorsa e prerogativa di Mantova che si pone come collettore logistico di una rete di idrovie, candidandosi a divenire "la porta a mare della Lombardia". Lo scenario dei punti di smistamento in Lombardia e nel "meta-distretto" del Veneto va configurandosi comprendendo soprattutto operatori legati alla movimentazione delle granaglie, ma si coordina anche con poli portuali storici come quello chimico, le raffinerie ed importanti poli industriali come Verona e Cremona. La Regione Lombardia mostra una particolare sensibilità per quanto concerne l'ambito dei trasporti fluviali che rappresenta una concreta



struttura dalle dimensioni davvero imponenti -40 metri di larghezza per 60,70 di lunghezza- presenta una capacità di contenimento di 112.000 metri cubi di granaglie. Proprio per la natura particolarmente incendiabile del materiale al quale è destinata, la struttura presenta un impianto antincendio particolarmente accurato. Infine, per evitare un eventuale eccesso di tensione e carico, si è provveduto a determinare un alleggerimento della copertura ed un sistema di trappopieni che garantiscano la sicurezza della struttura. Data la valenza naturalistica dell'area la realizzazione dell'opera è stata necessariamente conformata alle precise prescrizioni della Soprintendenza dei Beni Architettonici di Brescia che ha coordinato un intenso lavoro di concertazione e sinergia con provincia e Progettisti, per raggiungere la soluzione pittorica attuata. L'attenta pianificazione territoriale prevede norme precise per la tutela e la conser-



Architetto Gabriele Negrini,
responsabile dell'autorità portuale
di Mantova-Valdaro.

possibilità di alleggerire l'impatto ambientale e l'inquinamento, intimamente connessi al tradizionale ambito dei trasporti".

◆ **Ingegnere Anna Cerini, direttrice dei lavori per la Provincia**

"Il capannone è completamente realizzato grazie ai fondi della Provincia di Mantova: si tratta di una struttura prefabbricata completata nell'arco di tutto il 2008, dalla ditta Betton Costruzioni di Belluno. La





Questo l'abbiamo fatto noi PORTO FLUVIALE DI MANTOVA

Attraverso toni vivaci e dinamici, il colore stimola le capacità percettive dei bambini. All'interno disegni geometrici e sfumature sono adatti alle capacità conoscitivo-esplorative dei piccoli.

vazione rispetto a poli naturali e parchi. In questo dialogo con la Soprintendenza lo studio del colore ha giocato un ruolo molto importante. L'intero progetto si inserisce in un processo innovativo e di sperimentazione che guarda alle idrovie come opportunità di sviluppo ecosostenibile”.

◆ **Enzo Donzellini, architetto co-progettista dell'opera**

“Dato il contesto paesaggistico nel quale è stata inserita la struttura, l'intervento ha dovuto tener conto dei molteplici vincoli imposti dalla Soprintendenza, per certi versi complicati da comporre con la realtà portuale per sua natura sempre in movimento. Il progetto risultante dallo sforzo sinergico di più professionalità è stato sviluppato a partire dall'elemento acquatico: sono state selezionate cinque gradazioni di colore, dal blu all'azzurro, realizzate con

sapienti sfumature per un effetto di progressiva fusione con l'orizzonte. I colori scelti permettono di riprendere le differenti nuances del cielo determinando un'integrazione dell'opera nel contesto, piacevole ed affatto invasiva. La scelta dei toni è ricaduta su quelli del blu-azzurro piuttosto che su quelli del verde -che avrebbero rappresentato un'alternativa altrettanto valida- proprio per sottolineare anche a livello concettuale che si opera in una realtà portuale per la movimentazione delle merci su acqua e non in un ambito puramente boschivo. D'altra parte la psicologia del colore, cioè la filosofia secondo la quale sono stati realizzati gli interventi e che personalmente abbraccio per tutti i lavori dei quali mi occupo, prevede che l'opera venga sempre relativizzata al contesto nel quale è inserita, sia da un punto di vista estetico e mimetico che concettuale”.



Scuola materna Gianfranco Farinelli

La scuola materna Gianfranco Farinelli a Governolo, in provincia di Mantova, è stata costruita nel 1959 e donata all'Opera Diocesana di S. Anselmo. E' quest'ultima a commissionare l'intervento di ampliamento e valorizzazione della struttura. Anche in questo caso il lavoro sinergico dell'architetto Enzo Donzellini, per la parte progettuale e di intervento sul colore, e di Venanzio Spoladori e Raffaele Murari, applicatori e decoratori professionisti, permette di ottenere un convincente risultato attraverso uno studio mirato, a partire dalla psicologia del colore.

◆ **Enzo Donzellini, architetto progettista dell'opera**

“La struttura della scuola è stata ampliata creando una sorta di balconata semi-circolare sul giardino, chiusa da lunghe vetrate che conferiscono grande luminosità all'ambiente. La componente colore vie-

◆
A fianco, la struttura semicircolare della scuola materna Gianfranco Farinelli decorata con colori vivaci per sottolineare la componente ludica e giocosa dell'asilo.





Sono molteplici le professionalità che hanno partecipato con interesse ai progetti.

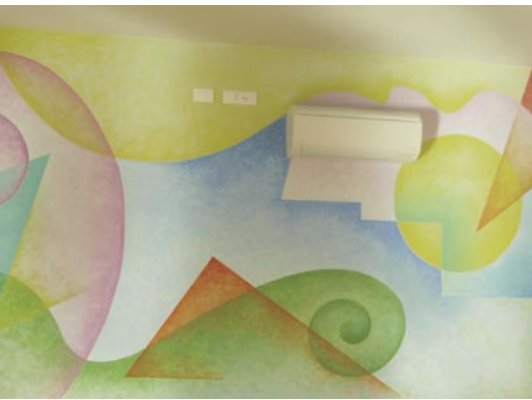
I PROTAGONISTI DEGLI INTERVENTI

Intervento al Porto di Mantova-Valdaro:

- Committente: Provincia di Mantova
- Progettista: ingegner Guido Fila
- Co-progettista: architetto Enzo Donzellini
- Direttrice lavori: ingegner Anna Cerini
- Dirigente provinciale settore pianificazione territoriale: architetto Giancarlo Leoni
- Responsabile autorità portuale: Gabriele Negrini
- Vicepresidente Provincia: Claudio Camocardi
- Impresa pitturazione: Venanzio Spoladori e Raffaele Murari
- Organizzazione territoriale di Ard: Gallinaro Sergio e Buganza Stefano
- Prodotti utilizzati: Ardfill e Siliard Paint

Intervento alla Scuola Materna Gianfranco Farinelli:

- Committente: Opera Diocesana S. Anselmo
- Co-progettista: architetto Enzo Donzellini
- Impresa pitturazione: Venanzio Spoladori e Raffaele Murari
- Impresa edile: Enzo e Marzio Chiarentin
- Organizzazione territoriale di Ard: Gallinaro Sergio e Buganza Stefano
- Prodotti utilizzati: Siliard Primer, Siliard Fill e Idropaint



ne qui giocata in maniera diversa. Proprio il principio di relatività su cui si fonda la psicologia del colore dà luogo ad interventi differenti in base alla funzione che l'edificio svolge ed al contesto al quale appartiene: se nel caso dell'opera realizzata presso il Porto fluviale di Mantova-Valdaro, l'obiettivo era di annullare l'impatto ambientale della costruzione, usando il colore con scopo mimetizzante, in questo caso al colore spetta il compito di valorizzare e sottolineare la funzione della struttura. Il colore diventa qui un soggetto attivo capace di stimolare la mente dei bambini a livello percettivo: attraverso toni vivaci e dinamici, quali il giallo, il rosso e l'arancione, che stimolano le capacità recettive e, per quanto riguarda l'interno, attraverso disegni geometrici e sfumature, particolarmente adatti all'età ed alle necessità conoscitivo-esplorative dei piccoli fruitori.

Quando la qualità dei prodotti che si applicano è eccellente,

questa permette di dare una lettura migliore del colore su parete, interpretando nel modo corretto le intenzioni dei progettisti. Perciò la professionalità e l'esperienza degli artigiani con i quali si collabora è così importante: Venanzio Spoladori e Raffaele Murari fanno parte di Bottega Scuola, sono decoratori esperti, capaci di realizzare uno studio accurato del colore all'interno di un ambiente, questo approccio richiede molto tempo ed attenzione, che questi professionisti dedicano con passione ai progetti nei quali sono coinvolti".

Impresa di applicazione: Venanzio Spoladori e Raffaele Murari

"Realizzare queste strutture ci dà grande soddisfazione: senza dubbio tempo, impegno e maestria nell'esecuzione sono elementi indispensabili che ci richiedono energia e dedizione ma che non possono mancare in sfide come questa. D'altra parte questi sono progetti che sposiamo anche da un punto di vista 'morale' e in virtù di un forte senso di responsabilità nei confronti di ambiente e contesto sociale. Per quanto riguarda un aspetto più tecnico, non abbiamo incontrato particolari difficoltà nella realizzazione delle due opere descritte: il deposito di granaglie del Porto di Mantova è una struttura enorme, ma abbiamo realizzato le sfumature con una forza lavoro di quattro persone senza particolari ostacoli, del resto il nostro obiettivo

è quello di risolvere le problematiche che ci vengono sottoposte, avendo sempre l'opportunità di misurarci con le nostre capacità. Per trattare il capannone del deposito, abbiamo impiegato sul supporto in cemento come prima mano Ard Fill, una finitura riempitiva acril-silossanica. Successivamente, abbiamo applicato Siliard Paint, pittura silossanica pura in varie gradazioni di azzurro. Per realizzare le colonne esterne dell'asilo



è stato, invece, impiegato Siliard Primer e Siliard Fill, fondo silossanico e pittura silossanica riempitiva antialga per esterni. Infine, l'interno è stato trattato con Idropaint, una idropittura lavabile, resistente allo sporco, adatto ad un ambiente frequentato da bambini. Rivolgendoci ad un rivenditore di fiducia, Hobby Colorshop, di Porto Mantovano, abbiamo potuto contare su tempi di evasione praticamente nulli: i prodotti sono stati realizzati col sistema tintometrico "16 colours" di Ard su nostra richiesta".