



Questo l'abbiamo fatto noi
SOLFERINO

Chi ama il lavoro sceglie i prodotti ARD

Chi ama il proprio lavoro di imbianchino e di applicatore desidera che i risultati siano all'altezza delle sue aspettative e di quelle dei committenti: per questo chi lavora nel mondo delle costruzioni e dell'edilizia ama i prodotti ARD, che si dimostrano sempre di alto profilo, in grado di risolvere problematiche difficili e di ottenere risultati duraturi. E' questa la lezione che si impara dai due cantieri che presentiamo in queste pagine.

Due realizzazioni diverse sia per tipologia di fabbricato, sia per contestualizzazione, realizzate da imprese distinte, che sono però accomunate dalla vera e propria passione per i 'prodotti dell'Indiano'.

A farci da guida in questo giro di interviste è Stefano Buganza, agente ARD entusiasta e competente tanto quanto gli applicatori che ci ha presentato durante questi appuntamenti.

Due cantieri diversi, due team di applicatori diversi, un'unica passione: quella per i prodotti ARD!

LA VILLA DALLA FINITURA 'GENTILE'

A Solferino, in provincia di Mantova, c'è una villa privata che è stata recentemente restaurata con i prodotti ARD e l'intervento è davvero ben riuscito.

Gli esterni dell'edificio, infatti, sono realizzati con una finitura a velatura morbida che muove la superficie senza renderla pesante e che, grazie al sapiente gioco della

doppia tinta, crea una decorazione 'gentile' che enfatizza le linee della struttura.

A raccontarcelo è Elia Bressanelli, titolare della Tinteggiatura B.E., un'azienda che si occupa di restauri e di applicazione di prodotti vernicianti in interni ed esterni, su murature nuove o già esistenti. "L'attività di tinteggiatura è iniziata con mio padre Mario che fa l'applicatore da 42 anni -spiega Elia- e che, da sempre, usa i prodotti ARD perché sono quelli che gli consen-

tono di garantire lavori ben riusciti e duraturi nel tempo".

Signor Bressanelli, ci racconti questo cantiere di Solferino...

Si tratta di un'abitazione privata costruita nel 1929, che negli anni è stata oggetto di due ampliamenti -nel 1950 e nel 1961- e di diversi interventi di restauro e manutenzione. Il proprietario ci ha convocati per ripristinare i muri esterni, una superficie di circa 700 metri quadrati.



L'intervento di restauro ad una villa di Solferino ha prodotto ottimi risultati, grazie anche ai prodotti ARD! Sotto, Elia Bressanelli, titolare dell'azienda responsabile dei lavori.



Come si presentavano i muri prima dell'intervento?

I muri presentavano problematiche di natura strutturale, con alcune aree dove l'intonaco era distaccato. Inoltre, ci era stato richiesto di riprodurre una finitura 'ingentilita' da una velatura che permettesse di ottenere un effetto gradevole ma non invasivo.



Questo l'abbiamo fatto noi
SOLFERINO

La scelta è caduta sui prodotti ARD: perché?

Perché sono i prodotti migliori per il nostro lavoro: pensi che da quando mio padre ha iniziato questa attività la scelta è sempre stata quella di utilizzare le pitture ARD, una scelta che ci ha premiato e ci ha consentito di affermarci e di mantenere credibilità presso i committenti.

Noi apprezziamo molto che ARD non sia mai scesa a compromessi riguardo alla qualità dei suoi prodotti: da sempre l'azienda ha mantenuto costante l'attenzione alle materie prime, alle formulazioni e all'iter produttivo creando pitture che ci hanno permesso di effettuare lavori di altissima qualità e durata nel tempo.

Ci è capitato di aprire delle latte di vernici dopo anni e la sorpresa è stata quella di trovarle ancora perfette! Inoltre, ogni volta che siamo dovuti intervenire per ritocchi, non abbiamo mai avuto difficoltà a rendere 'invisibile' il nostro intervento perché i prodotti erano perfettamente integrabili con quelli già applicati.



LA SCHEDA DEL RESTAURO DI SOLFERINO

Committente: Alberto Banfi
Impresa di applicazione: Tinteggiatura B.E.
di Elia Bressanelli
Metri quadrati lavorati: 700

Prodotti impiegati

Isolex: circa 140 litri
Ardmalta rapida: circa 12.000 chilogrammi
Rasard: circa 350 litri
Ard Fill: circa 156 litri
Creative Velature: circa 35 litri



di, abbiamo eseguito una rasatura con Ardmalta Rapida per riportare l'intonaco allo stato ottimale, poi abbiamo steso una mano di Rasard Lisciatura Uniformante e, ancora, una mano di Ardfill Silossanico. Per completare, abbiamo utilizzato Creative Velature, la finitura silossanica decorativa all'acqua ad effetto antichizzato che permette di ottenere superfici di pregio.

Come giudicate questo cantiere di Solferino?

Siamo molto soddisfatti dei risultati ottenuti: i muri sono di grande impatto visivo, mossi dalla velatura che li impreziosisce senza essere invadente. Gli ornamenti alle finestre rendono l'edificio ancora più interessante e la fascia in tinta più scura 'muove' la superficie senza creare cesure decise.

Qual è il miglior prodotto ARD secondo voi?

Uno dei miei preferiti è Ardfill, la

Qual è stato l'iter che avete seguito nell'intervento a Solferino?

Innanzitutto, abbiamo effettuato un lavaggio con l'idropulitrice per rimuovere tutte le aree di intonaco distaccato. A seguire, abbiamo ripristinato l'intonaco mancante e, quindi, abbiamo applicato Isolex, impregnante isolante a solvente per consolidare il supporto. Quin-



Questo l'abbiamo fatto noi
SOLFERINO

Sotto, i dettagli del lavoro
eseguito a Solferino.

IL CICLO ARD UTILIZZATO A SOLFERINO

ISOLEX - fondo di impregnazione per superfici murali esterne ed interne che, grazie a un'accurata scelta di solventi, riesce a raggiungere, attraverso i pori della superficie, le zone più profonde del muro. Dopo l'evaporazione dei solventi si origina un film elastico, tenace e duraturo, che arresta lo sfarinamento ed il processo di degradazione degli intonaci fatiscenti e favorisce l'aderenza dei prodotti di finitura sul supporto consolidato.

ARDMALTA RAPIDA - premiscelato fibrinforzato antiritiro a base di leganti cementizi ad idratazione rapida, inerti di granulometria selezionata e speciali resine sintetiche. Impastato con acqua pulita produce una malta coesiva altamente tissotropica idonea alla realizzazione di elevati spessori in superfici di limitata estensione, senza bisogno di cassetture di contenimento. Permette di ottenere finiture di precisione ad elevata adesione su supporti difficili come calcestruzzo e prefabbricato liscio.

RASARD LISCIATURA UNIFORMANTE - fondo ruvido pigmentato a base di particolari copolimeri in dispersione acquosa ed inerti a granulometria selezionata, idoneo a regolarizzare superfici murali esterne da rifinire con idropitture tradizionali o rivestimenti a spessore. La principale caratteristica è costituita dall'eccezionale potere riempitivo. Ha elevata copertura, inerzia agli alcali, adesione su qualsiasi superficie murale asciutta e pulita, ottimo potere ancorante per gli strati successivi e conferisce un aspetto rugoso che imita l'effetto civile di eventuali altre pareti esistenti.

ARD FILL - finitura riempitiva acrilsilossanica antialga. E' uno speciale microrivestimento ad elevata copertura e riempimento; è caratterizzato da eccellente resistenza agli alcali, alle intemperie ed agli agenti atmosferici e dà un'ottima aderenza al supporto, elevata permeabilità al vapore acqueo e buona idrorepellenza con basso assorbimento d'acqua capillare. Ha efficace protezione ed azione preventiva nei confronti della proliferazione di alghe, funghi e muffe. Ottima applicabilità, notevole resistenza allo sfregamento ed al lavaggio, bassa ritenzione allo sporco.

CREATIVE VELATURE - finitura silossanica decorativa all'acqua ad effetto antichizzato. Speciale pittura all'acqua, dall'aspetto antichizzato dedicata alla decorazione di esterni e all'arredo di interni. Le superfici decorate offrono un originale impatto emotivo permettendo la personalizzazione dell'ambiente. E' indicata per interventi di interior design, protezione e decorazione delle superfici murali esterne di edifici di interesse architettonico e per il restauro di centri storici. Ha spiccate proprietà antimuffa ed antialga, è perfettamente lavabile, respinge la polvere e si conserva pulita nel tempo. E' sovraverniciabile con qualsiasi pittura all'acqua.



pittura acrilsilossanica che permette di ottenere elevata copertura e riempimento. E' un prodotto che ha ottima aderenza al supporto, elevata permeabilità al vapore acqueo e buona idrorepellenza. Inoltre protegge da alghe e muffe ed è molto resistente allo sporco. Un altro prodotto particolarmente interessante è il rivestimento elastomerico acrilsilossanico Ardelast Intonachino, una finitura perfetta quando si devono risolvere problemi di microcavillature; riempie le fessurazioni, ha ridotta ritenzione di sporco, aumenta la durezza superficiale e ha proprietà di elevata elasticità.





Questo l'abbiamo fatto noi
MIRANDOLA

LE UNITÀ PRODUTTIVE A PROVA DI SISMA

Nel mese di maggio 2012 la terra ha tremato nella provincia di Modena, lasciando dietro di sé dolore e danni ingenti ai quali la gente del posto ha risposto facendo fronte comune, rimboccandosi le maniche e studiando soluzioni costruttive antisismiche.

Nell'area di Mirandola, una delle



Qui a fianco, da sinistra, Marco Vincenzi, Stefano Buganza e Daniele Vincenzi hanno collaborato alla realizzazione delle unità produttive dell'area di Mirandola.



più colpite, è stato necessario ripristinare le cosiddette 'unità produttive', costruzioni caratteristiche che servono a stoccare fieno, prodotti e materiali agricoli e che sono dislocate in tutta la campagna. L'ingegner Luca Ruggero Pulga,

specializzato in ingegneria strutturale, ha messo a punto un progetto di grande interesse edile, studiando unità produttive realizzabili con un sapiente mix di cemento e ferro e garantendo in questo modo resistenza ed elasticità agli edifici.

Era necessario, però, risolvere il problema della finitura di queste unità: nell'area modenese c'è infatti la massima attenzione all'impatto ambientale e all'armonizzazione delle nuove costruzioni nel contesto del territorio e gli edifici in ferro e cemento costituivano una 'nota stonata' in questa area agricola. La soluzione è arrivata grazie ad ARD e grazie all'impresa di tinteggiatura Art Color dei fratelli Vincenzi.

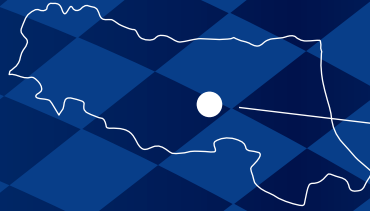
LA SCHEDA DEL RESTAURO DI MIRANDOLA

Committente: Regione Emilia-Romagna
Progettista: ingegner Luca Ruggero Pulga - Felonica (Mantova)
Impresa di applicazione: Art Color di Daniele, Marco e Milton Vincenzi - Santa Lucia (Mantova)
Metri quadrati lavorati ad oggi: circa 15.000



Signor Vincenzi, ci racconti come è andata...

La soluzione delle unità produttive dell'ingegner Pulga è sembrata



Questo l'abbiamo fatto noi
MIRANDOLA

subito molto interessante e funzionale, ma bisognava armonizzare le costruzioni con il territorio e per farlo si è pensato di adottare delle finiture che riproponessero i colori e lo stile rurale della campagna emiliana. Abbiamo così pensato a una finitura quasi 'materica' dall'aspetto rugoso e irregolare che simulasse i vecchi intonaci, da realizzare nel tipico color giallo Parma che è molto in uso nell'area.



guarsi alle diverse tipologie di superfici, mascherandole e ricreando l'aspetto rustico che era ritenuto necessario. Abbiamo lavorato sui pannelli in metallo carteggiandoli intensamente fino ad ottenere una graffiatura che poi abbiamo opacizzato con una carta molto fine 'tipo 200'. Abbiamo proseguito con un lavaggio con detergente e due o tre idrolavaggi ad alta pressione

Ma come si poteva applicare della pittura su superfici lisce come quelle dei pannelli di ferro?

Qui è entrata in gioco la nostra collaborazione con ARD e con Stefano Buganza: abbiamo sottoposto il problema all'agente, che lo ha girato all'assistenza tecnica di ARD. È stato definito un ciclo di applicazione che potesse ade-



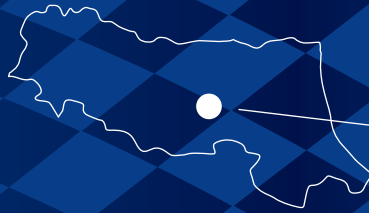
Le unità produttive di Mirandola sono state costruite in base a innovativi parametri antisismici, mentre grazie alle finiture ARD hanno un'estetica perfettamente in sintonia con lo stile rurale dell'area.



con asta rotante per eliminare ogni residuo inutile. Successivamente abbiamo steso a rullo due mani di finitura elastomerica antialga Ardelast Grana Fine per creare un ponte di adesione ottimale per il ciclo consigliato, poi, a supporto perfettamente liscio, sono state applicate 2 o 3 mani a taloscia di rivestimento elastomerico acril-silossanico rasato antialga Ardelast Intonachino da 1,2 mm, sino a realizzare una resa estetica accettata dalla direzione lavori.

E' stato difficile realizzare questo ciclo di applicazione?

E' stato di fondamentale impor-



Questo l'abbiamo fatto noi
MIRANDOLA

I PRODOTTI ARD SUPERSTAR A MIRANDOLA

ARDELAST INTONACHINO 1,2 mm - rivestimento elastomerico acrilsilossanico rasato antialga. Grazie alla sua elevata elasticità anche a basse temperature, è una finitura elastomerica che fornisce una risposta efficace ad una delle problematiche ricorrenti nell'edilizia moderna qual è il recupero di strutture murali con presenza di microcavillature. Ulteriori caratteristiche sono l'ottimo potere riempitivo, l'inerzia agli alcali, l'adesione su qualsiasi superficie murale asciutta e pulita e ridotta ritenzione dello sporco dovuta alla presenza di particolari composti autoreticolanti che, sotto l'azione della luce solare, reagiscono aumentando la durezza superficiale senza diminuire l'elasticità del film di pittura. Il ciclo di pitturazione composto da **ARDELAST INTONACHINO** possiede le caratteristiche prescritte dalla Norma DIN 4108.3. Secondo tale Norma i protettivi murali devono avere una buona impermeabilità all'acqua ed una elevata traspirabilità al vapore acqueo. L'ottimo potere riempitivo dovuto alla particolare curva granulometrica, oltre a conferire un gradevole effetto a intonachino, consente di uniformare le irregolarità del supporto. Grazie alla presenza di specifici principi biocidi ad ampio spettro d'azione il prodotto previene la proliferazione di alghe, funghi e muffe in parete.

ARDELAST GRANA FINE - finitura elastomerica acrilsilossanica antialga ad effetto intonaco fine. Ha elevata elasticità anche a basse temperature, fornisce una risposta efficace al recupero di strutture murali con presenza di microcavillature. Ha ottimo potere riempitivo, elevata copertura, inerzia agli alcali e adesione su qualsiasi superficie murale asciutta e pulita. Ha ridotta ritenzione dello sporco dovuta alla presenza di particolari composti auto-reticolanti che, sotto l'azione della luce solare, reagiscono aumentando la durezza superficiale senza diminuire l'elasticità del film di pittura. Possiede ottima resistenza agli agenti atmosferici, basso assorbimento d'acqua, buone caratteristiche di permeabilità al vapore d'acqua ed impermeabilità all'anidride carbonica. La presenza di specifici principi biocidi ad ampio spettro d'azione conferisce al prodotto un'efficace protezione dalla proliferazione di alghe, funghi e muffe in parete.



tanza studiare il ciclo di prodotti adatti, le modalità di preparazione dei supporti e di applicazione e le temperature delle superfici da trattare. Inoltre, era necessario dare continuità evitando che fossero posti in rilievo i punti di giuntura e, infine, era importante ottenere un colore vivido e intenso che durasse nel tempo benché sottoposto a continui stress termici e atmosferici.

Perché avete scelto i prodotti ARD?

Sostanzialmente per due motivi. Il primo riguarda l'altissima qualità dei prodotti. Noi siamo abituati ad

utilizzare tante tipologie di pitture e vernici e siamo in grado di giudicare quando i prodotti sono formulati in modo ineccepibile: quelli di ARD lo sono. Inoltre, hanno standard prestazionali costanti e nascono dal lavoro di tecnici di laboratorio davvero competenti e in grado di dare risposte alle problematiche più disparate.

Il secondo motivo riguarda invece la relazione con gli uomini ARD, che è altrettanto importante. Abbiamo trovato validi alleati in Stefano Buganza e nei tecnici dell'assistenza ARD, sempre disponibili a venire incontro alle nostre esigenze, atteggiamento che non può

essere dato per scontato.

Hanno così risolto la questione dell'applicabilità del prodotto su una superficie problematica e hanno realizzato una tinta che si sta dimostrando perfetta anche dopo tre anni di vita.

Usiamo i prodotti ARD da 25 anni e possiamo dire che nel corso del tempo non abbiamo mai avuto problemi né in fase di applicazione né a lavori terminati e questo ci permette di mantenere fede agli accordi presi con i committenti. Insomma, sono l'affidabilità e l'efficienza che ci fanno scegliere ARD e ci danno una mano nel nostro lavoro quotidiano!