



Questo l'abbiamo fatto noi
PALAZZO DELLA CURIA - MATERA

I colori ARD, splendido complemento al tufo di Matera

I Sassi di Matera sono un panorama che rimane impresso nel cuore e nella mente.

Il complesso intreccio di abitazioni scavate nel tufo, labirinti sotterranei, edifici eleganti e chiese costituisce un paesaggio esclusivo che, unito alla sua importanza storica, lo ha portato ad essere annoverato dall'UNESCO tra i Patrimoni dell'Umanità.

A dominare questo scenario impagabile è la Cattedrale di Matera, dedicata alla Madonna della Bruna e a Sant'Eustachio, una costruzione in stile romanico-pugliese del XIII secolo realizzata in tufo della Vaglia, un materiale locale che assume una calda colorazione luminosa che varia dal bianco al giallo secondo le ore della giornata e la situazione meteorologica.

Il lato destro della Cattedrale è adiacente al Palazzo della Curia Arcivescovile di Matera-Irsina ed è proprio sulle facciate di quest'ultimo che oggi è possibile ammirare il risultato di un accurato intervento di restauro realizzato con successo grazie anche all'utilizzo dei prodotti ARD.

La scommessa era impegnativa: riprodurre nella maniera più fedele possibile i cromatismi tipici della Cattedrale per armonizzare il palazzo alla chiesa e per contestualizzarlo all'interno della Piazza del Duomo.

Gianluca D'Alessandro, la scommessa era davvero impegnativa...

Gianluca D'Alessandro - Quando ci è stato commissionato dalla Curia l'intervento sul Palazzo in Piazza del Duomo ci siamo confrontati con la Sovrintendenza per stabilire insieme quali fossero i colori e i materiali più opportuni da utilizzare.

Ci è apparso subito evidente che era indispensabile armonizzare l'aspetto estetico del Palazzo con quello della Cattedrale, che

è stata restaurata recentemente: lo scopo era quello di dare risalto all'insieme architettonico della piazza e all'integrazione del palazzo nel contesto nel quale si trova.

Abbiamo così eseguito accurati sopralluoghi in diversi momenti della giornata per cogliere bene tutti gli effetti della luce e di conseguenza tutti gli aspetti cromatici; poi abbiamo eseguito delle prove e siamo giunti a definire la tinta più opportuna.

A Matera,
gli uomini e i prodotti ARD
hanno permesso di ricreare
i colori del tufo sulle pareti del
Palazzo della Curia!





Questo l'abbiamo fatto noi PALAZZO DELLA CURIA - MATERA

In queste pagine, lo straordinario risultato ottenuto con i prodotti ARD applicati alla facciata del Palazzo della Curia Arcivescovile di Matera.

Come si sono svolti i lavori?

Gianluca D'Alessandro- Appena terminato il restauro della Cattedrale, abbiamo iniziato il ciclo di intervento sulle facciate del Palazzo procedendo con le varie fasi del ripristino: accurati lavaggi con idropulitrice per verificare le condizioni del supporto, consolidamento di distacchi e microlesioni, applicazione del fondo di preparazione. Successivamente, abbiamo iniziato ad applicare la finitura lavorando su circa 350 metri quadrati di su-



I PROTAGONISTI DELL'INTERVENTO AL PALAZZO DELLA CURIA ARCIVESCOVILE DI MATERA

(da sinistra)

ROBERTO DONATO - agente ARD

GIUSEPPE DI MARZIO - proprietario di Centro Colore - Matera

GIANLUCA D'ALESSANDRO - amministratore unico dell'impresa D'Alessandro Restauri srl - Matera



perficie con una squadra composta da tre applicatori, la cui attenzione e cura sono state dedicate soprattutto al cercare di terminare l'applicazione sulle singole partizioni delle superfici evitando che si vedessero segni di giunzione e/o differenze di colore.

Avete scelto di utilizzare la finitura acrisilossanica ARD Fill: per quali motivi?

Gianluca D'Alessandro- La scelta di utilizzare la pittura acrisilossanica ARD Fill è nata in funzione

di considerazioni geografiche e climatiche, perché avevamo la necessità di un prodotto che, oltre ad avere gli indispensabili requisiti di permeabilità e idrorepellenza, garantisse eccellente resistenza agli alcali, alle intemperie e agli agenti atmosferici.

Piazza del Duomo si trova infatti nel punto più alto della città e rimane costantemente esposta agli agenti atmosferici; inoltre, il prospetto su cui abbiamo lavorato si trova proprio a favore dei venti, che compiono costante azione



Questo l'abbiamo fatto noi
PALAZZO DELLA CURIA - MATERA



erosiva.

ARD Fill presenta tutte queste caratteristiche, compresa quella, altrettanto importante, di restituire i colori con la giusta pienezza. Inoltre, si tratta di un prodotto che, grazie alla presenza di principi attivi biocidi, permette un'efficace protezione ed azione preventiva contro le alghe, i funghi e le muffe.

ARD FILL, LA PITTURA SILOSSANICA DALLE SUPER PRESTAZIONI!

ARD Fill Pittura acrilossilossanica è uno speciale microrivestimento ad elevata copertura e riempimento; è caratterizzato da eccellente resistenza agli alcali, alle intemperie ed agli agenti atmosferici e dà un'ottima aderenza al supporto, elevata permeabilità al vapore acqueo e buona idrorepellenza con basso assorbimento d'acqua capillare. La presenza di principi attivi biocidi conferisce al prodotto un'efficace protezione ed azione preventiva nei confronti della proliferazione di alghe, funghi e muffe sul film secco applicato in parete.

Prima di ARD Fill avete applicato il Primer SiliARD...

Gianluca D'Alessandro- Certo! Come si diceva in precedenza, è sempre indispensabile procedere con un'accurata analisi dei supporti sui quali si va ad agire: nel caso del Palazzo della Curia abbiamo preferito utilizzare un isolante a solvente, per consentire una migliore evaporazione del prodotto ed evitare il rischio di creare un film sulla superficie. D'altronde, SiliARD è un fondo tecnologicamente innovativo, a base di resine acriliche e polisilossani che lo rendono estremamente consolidante. In più, riduce gli assorbimenti del supporto e rende la superficie uniforme, migliorando l'estetica della finitura.

Avete fatto molte prove per definire la tinta ideale per il Palazzo della Curia e il risultato è davvero eccellente!

Giuseppe Di Marzio- Della tinta

che abbiamo realizzato per il Palazzo della Curia siamo davvero molto soddisfatti, perché crea una continuità cromatica con il Duomo che è stupefacente ed è il risultato che si voleva ottenere: d'altra parte il nostro fornitore, ARD, dispone di una tintometria in grado di soddisfare ogni esigenza!

Quanto è complicato seguire i propri clienti durante queste operazioni di scelta e messa a punto dei prodotti?

Giuseppe Di Marzio- Questo è uno degli aspetti che amo del mio lavoro, perché mi consente di mettere in luce la mia preparazione. Quando ricevo una richiesta di prodotti la prima cosa che faccio è chiedere a cosa servono, dove devono essere applicati, in che modo e in che tempi e da quel momento in poi divento un tramite tra l'azienda e le imprese, cercando e proponendo la soluzione più





Questo l'abbiamo fatto noi
PALAZZO DELLA CURIA - MATERA

opportuna.

Sono la competenza e la professionalità che consentono ai rivenditori di essere partner dei committenti e delle imprese consigliando i fornitori più affidabili, i cicli e i prodotti più opportuni e trovando i cromatismi ideali per ogni esigenza.

Roberto Donato, quanto conta l'affidabilità di un'azienda fornitrice nel caso di interventi così complessi?

Roberto Donato- Il nostro ruolo è quello di rappresentare l'azienda sul territorio ed è un compito molto più complesso di quello dell'agente tradizionale: infatti svolgiamo anche la funzioni di consulenti e spesso lavoriamo insieme ai nostri clienti e alle imprese che fornisco. Tutto questo è molto più facile se alle spalle c'è un'azienda seria, strutturata, competente, che ti permette di essere sempre credibile e all'altezza delle diverse situazioni.

Quindi, se l'azienda è seria e costantemente presente, è più facile fidelizzare i clienti...

Roberto Donato- E' così, e questa è un'altra qualità importante di ARD, che riesce a stabilire con i propri clienti rivenditori una relazione che nella pratica si traduce in professionalità e autorevolezza: i rivenditori sanno che l'azienda attraverso i suoi uomini sul territorio è sempre a disposizione per soddisfare le loro esigenze.

Una domanda per tutti e tre: perché siete legati ai prodotti ARD?

Gianluca D'Alessandro- Perché sono affidabili e mi consentono di dare risposte a tutte le esigenze che riguardano sia le nuove costruzioni, sia gli interventi di recupero edilizio. Inoltre, sono molto in sintonia con Giuseppe Di Marzio, che è un vero e proprio professionista, molto capace.

Giuseppe Di Marzio- Ho scelto ARD perché è un'azienda seria, che mantiene gli impegni e che

La pittura silossanica ARD Fill **U** ha consentito di riprodurre gli stessi cromatismi del tufo della Valia con cui è costruita la Cattedrale di Matera.



offre prodotti di qualità ottima, per cui non ho mai avuto lamentele né problemi di alcun tipo con la mia clientela. Penso che lavorare con un'azienda come ARD sia fondamentale per consolidare e incrementare la propria clientela e per costruirsi un'ottima reputazione sul mercato.

Roberto Donato- Per me è un onore rappresentare ARD, che definirei un'azienda di professionisti per professionisti, con un portafoglio di prodotti di grande valore e di alta qualità!

SILARD PRIMER, LA CERTEZZA DI UN BUON FONDO!

SilARD Primer è una finitura tecnologicamente innovativa dotata di un'ottima applicabilità, di una notevole resistenza allo sfregamento ed al lavaggio e di una bassa ritenzione allo sporco: queste qualità rendono SilARD Primer specifico per la protezione e la preparazione di edifici nuovi o da restaurare.

